



آشوبِ مهر

شیر شرمگین برمی خیزد و به سویش می رود، سرش را
پایین می آورد و یال‌های پرپشت و طلایی‌اش را به
دستش می‌مالد، چشمان مستمند شیر نوازش را تمنا
می‌کنند لیک چشمان ایزد بانو **میترا** کرانه‌ی تاریک
و بی‌پایان آسمان شب را می‌نگرند. قطره‌های اشک از
حاشیه‌ی سرخ چشمان ایزدبانو می‌جوشند و تالاب
چشمان را از شوری لبریز می‌کنند. میترا با دلسردی
گام برمی‌دارد، با هر گام پوستش داغ و داغ‌تر می‌شود
تا آنکه آتش‌رنگ می‌گردد و آشکارا از درون می‌-
سوزد و تخم چشمانش می‌گدازد. قطرات اشک اندر
حداقه‌ی چشمانش به جوش می‌آیند و بخار اشک در

دو سوی چهره‌ی سوزانش روان می‌شود. شیر سپهر به
دنبال ایزدبانو راه می‌افتد، غرشی بلند می‌کشد و یال-
هایش گر می‌گیرد و سوزنده‌ترین و درخشان‌ترین
آتش جهان می‌گردد که چشم هر بیننده‌ای زان
درخشش کورکننده خیره می‌ماند. میترا بر پشتِ شیر
سپهر سوار می‌شود، یال‌های شعله‌ورش را چنگ می-
زند و با فریادی به بلندیِ روشناییِ طلوع، فرمانِ تاختن
بر تاریکی را می‌دهد. شیر سپهر بسانِ تیغی رها شده از
نیام می‌خروشد و پرده‌ی سیاهی را در هم می‌درد. میترا
سوار بر شیرِ خورشید سرزمین یزدگرد سوم را غرق
نور می‌کند. ایرانیان اندوهگینِ دیشب و بیمناکِ امروز
از خوابِ ژرف و سنگین بلند می‌شوند. بیش از
چهارده قرن است که رویِ سرزمین آریایی‌ها به کپکِ
اهریمن زنگار گشته است.

تهران سربازخانه‌ی شاه طهماسب صفوی بود که پایتخت ترکان قاجار شد. قاجارها متصرفات جدیدشان را ایالات محصوره‌ی ایران، زمینش را آشغال‌دانی و مردمش را ستوران می‌خواندند، پایتختشان هم هرگز بیش از یک حلبی‌آباد بزرگ گسترش پیدا نکرد. سرانجام آن قزاق بداخلاق تاج کیانی را به موزه فرستاد و تاج پهلوی بر سر کرد. او شاهزاده نبود لیک تهران را شاهانه آراست. بزرگترین خیابان درختی غرب آسیا، چندین دانشگاه بزرگ، امکانات شهری و صنایع سنگین ارمغان پهلویان بود. ویسکی صادرات اصلی کشور بریتانیاست، سکرآور، توهم‌زا ولی تلخ، خیلی هم تلخ. تاج پهلوی هم عازم موزه جواهرات بانک مرکزی شد. انقلاب ۵۷ اگر برای هیچ‌کس معنایی نداشت ولی برای تهران

پرخوری داشت. سلاطینِ جدید شهر اطمینان حاصل کردند که هیچ خانه خیابان پیاده‌رو یا کوچه‌ای با نظم گسترش پیدا نکند. اگر در تهران قدم بزنید هیچ پیاده‌رویِ مسطحی وجود ندارد، هیچ محله‌ای دارای ساختمان‌های منظم و هم اندازه نیست، هیچ خیابانی آسفالتِ درست حسابی ندارد. حتی جاهای قدیمی مثل مجتمع اکباتان که پهلوی‌ساز هستند هم ملخ‌زده شده‌اند و از ریخت افتاده‌اند. در کل شهر تهران نمی‌توانید یک پیاده‌رویِ مسطح و هموار پیدا کنید. نمی‌توان دو دقیقه از تهران فیلمبرداری کرد و به دوستان خارجی نشان داد چون تهران مثل کمد آقای بوفی هم‌ریخته است و مانند ماشینِ مشِ مندلی بی‌در و پیکر است، آبرویتان را می‌ریزد. تهران پس از ۴۳ سال

حکومت **جاعش*** دخمه‌ای بیش نیست؛ پایتخت قوم
یعجوج معجوج.

بدترین چیز در تهران گرسنگی است. وقتی نتوانی
شکمت را سیر کنی اول امیدواری، بعدش خسته،
سپس درمانده و سرانجام خشمگین. چه بسیار مردم
ایران از درماندگی خشمگین‌اند! من هیچکدام از این -
ها نیستم چون من انسان نیستم یعنی راوی هستم ولی
نیکا یک انسان است، دختر شانزده ساله‌ای با دلی پر
از آرزو و جیب‌های همیشه خالی. نیکا زیباست فقط
مشکلش این است که جاعشی‌ها به قول خودشان
زرنگ هستند، همان دلال و قاطاق، همه چیز را
قیمت‌گذاری می‌کنند؛ به دلایلی! زیبایی و انسانیت
ارزان‌ترین چیزها در لیست آن‌هاست. جاعشی‌ها ایران

را زشت و ویران کرده‌اند، فقط مشکل‌شان این است
که ایران در ذهن نیکا زیباست.

راوی بودن یک خوبی دارد آن هم دخول به حریم
خصوصی مردم بدون مجوز. نیکا به ناز تمام در تشک
خود خفته است، زلف پریشانش غمزه‌ای نگارین بر
چهره‌ی بامزه‌اش نقاشی کرده است، نیکا بی‌آلایش -
ترین دلربای مادرزاد است.

پرتوهای نور نعره‌ی بی‌امان شیر سپهرند که بر شیشه و
پرده می‌کوبند تا انسان‌ها را بیدار کنند. باریکه‌ی نور
از میان پرده بر صورت نیکا فرو می‌افتد، چشمان سیاه
و زیبای نیکا باز می‌شود. باریکه نور همچون تونلی
میان گیتی و مینو عمل می‌نماید و نگاه نیکا را سوی
خورشید رهنمون می‌سازد. نیکا برای لحظه‌ای شک

می کند خواب است یا بیدار؟! زنی می بیند با موهای
افشان سوار بر شیرِ خورشید. زن در آتش می سوزد
ولی آرام نمی گیرد. ناگهان آفتاب چشمش را می -
سوزاند و او مجبور می شود برخیزد و به سوی دیگر
نگاه کند.

نیکا مدرسه نمی رود، او سرکار می رود. غوره نشده
موویز شده. از شهرستان آمده و همراه خاله اش **آتش**
در تهران زندگی می کند. آتش به سختی روزگار می -
گذراند، او نقاش است و فقیر، ولی دلش رنگین است
همچون یک موج دریا. آتش زودتر سرکار رفته و
چای را برای نیکا دم کرده است. نیکا رختخوابش را
جمع می کند و به حمام می رود. آرایش را دوست دارد
گاهی تنها سرگرمی کل روزش همان آرایش صبح

است. ماتیک را بر می دارد و بر لب می کشد ناگهان
لباس شب قرمز رنگی چین چین چاک چاک به دور
تنش پیچیده می شود، دیوارها پوست می اندازند و تا
چشم کار می کند به سالن رقص بدل می گردد. نیکا
خجالت می کشد نمی داند چه کار کند، مبادا دیگر
دختران بفهمند که او رقص نمی داند. ولی ستاره‌ی این
سالن نیکا است.

صدایی مهربان می گوید: "افتخار این رقص رو به من
می دهید بانوی من"

یک مرد جوان خوش سیما، نیم گرنش ایستاده و
دستش را سوی نیکا دراز نموده است. صورت مرد
مدام تغییر می کند و از تراشیده به سبیل و ریش در
رنگ‌های گوناگون دگرگون می شود. نیکا دست مرد

جوان را می گیرد و رقص آغاز می شود، نورافکن ها
آن دو را دنبال می کنند و آهنگِ جاز تاب خوردن ها
را هماهنگ می کند. مرد دستش را بالا می آورد و نیکا
با چشمان بسته همچون گلی بر فراز طوفان می چرخد.
چشم که می گشاید سالن رقص ناپدید شده است و
خودش را لخت وسط اتاق خانه ی آتش می یابد. همه -
اش رؤیایی خوش اندر بیداری بود. دارد دیرش می -
شود. باید عجله کند. مانتو بر تن می کند و شال بر سر
می کند تا موهایش را بپوشاند.

مقابل آینه می ایستد و خودش را نگاه می کند: "چرا
پوشیدن این لباس این قدر توهین آمیز است؟! وقتی با
کلی زحمت پول در می آوری و مجبورت می کنند

لباس بردگی خودت را بخری و بر تن کنی، توهین به شعورت است"

وساییش را برمی دارد و عزم رفتن می کند. کوله پشتی - اش همه ی زندگی اش است. حتی شناسنامه اش را هم در کوله پشتی اش حمل می کند.

با خودش زمزمه می کند: "به این میگن شبه بی - خانمانی"

موبایلش را برمی دارد. چند تا از دوستانش پیغام زده - اند: "دیشب سقز شلوغ شده. #مهساامینی"

وقت خواندن پیغام ها را ندارد زودتر باید سرکار برود. می تواند در مترو پیغام ها را چک کند. مسیر، از خانه

تا ایستگاه مترو، با مصیبت فرش شده است. پیاده-
روهای ناهموار، بوی گند آشغال و پسر بچه‌های
کوچک آویزان در سطل‌های زباله‌ی غول‌پیکر، بوی
شور عرق و ماشین‌هایی با راننده‌های همیشه خسته‌ی
پیوسته عصبانی، صدای کرکنده‌ی بوق و موتوری-
های زرنگِ یک‌لا جول، فحش‌های رکیک و کسبه‌ی
مُدام طلبکار، پیرمردهای خندان و جنده‌های گوشه‌ی
خیابان که منتظر ماشینِ آن پیرمردها هستند تا شاید
پول وعده‌ی بعدی غذای‌شان را از حقوق بازنشستگیِ
آن پیرمردها تیغ بزنند؛ می‌توان چشم خرد را بست و
مثل یک جلبک زیست یا هیچ.

نیکا با شتاب سمت ایستگاه مترو می‌دود. کوله پشتی-
اش بالا و پایین می‌پرد و شالش را باد به عقب می‌راند.

سوار مترو می‌شود. واگن از جمعیت پر است و بوی
اضطراب و عجله هوایش را مسموم کرده است.

فروشنندگان دوره گرد از میان ازدحام جمعیت می-
لغزند و فریاد می‌زنند: "تیغ ژیلت سه تا بیست تومن،
کتاب نقاشی کودک ده تومن".

کودکانی که برای گدایی کرایه داده شده‌اند باید
تلاش کنند تا ده برابر کرایه‌شان را گدایی کنند و گرنه
بار بعد برای بردگی جنسی کرایه داده می‌شوند: "خاله
تو رو خدا ازم یه فال بخر".

نام ایستگاه‌ها یکی پس از دیگری همچون تیغ اره‌ای
از روی اعصاب منتظران عبور می‌کند. بالاخره انتظار
به پایان می‌آید و ایستگاه موعود فرا می‌رسد: "میدان

انقلاب". نیکا در یک کافی شاپ در خیابان کارگر کار می کند. این کافی شاپ یک خانه ی قدیمی است که در حیاطش میز چیده اند. بسیاری از نسل جدیدِ تهرانی ها همسران آینده خود را برای آشنایی اولیه به کافی شاپ های شهر می آورند. کافی شاپ ها محیطی اختصاصی را دور از چشمان کنجکاو دولت و ملت برای دیدار دختر-پسر ها فراهم می کنند البته در ازای پرداخت قیمتی درخور برای یک چای یا قهوه.

نیکا به محض ورود به کافی شاپ مشغول کار می شود؛ سفارش یک میز را می گیرد، میز دیگر را تمیز می کند، سینی چای را برای بچه های یک میز می برد و جا سیگاری آن یکی میز را خالی می کند.

ناگهان یک مرد جوان ریشو با پیرهن سفید روی شلوار وارد می شود. این جوان با این تیپ جاعشی چه می خواهد؟! کارکنان کافی شاپ پاک جا می خورند، اینجا معمولاً "مشتري جاعشی سیما ندارد. مرد جوان با گام هایی بلند و آرام خودش را به تنها میز خالی در میانه ی حیاط می رساند و می نشیند. همه بی تمایل به سخن گفتن با این جاعشی هستند، سرانجام نیکا بابی - میلی داوطلب می شود تا به سراغش برود و سفارش او را بگیرد.

برعکس انتظار، مرد جوان بسیار مؤدبانه و با لبخند سلام می کند: "سلام. من منتظر یک خانم هستم. می خواستم اینجا را رزرو کنم تا او بیاید"

نیکا حس می کند چیزی در مورد مرد درست نیست. وقتی به او می نگرد نقش صورت و جسمش از طرحی با مداد سیاه تا عکس پر کیفیت تا آبرنگ بچگانه مدام تغییر می کند. گویی چشمان نیکا اشکال برداشته است.

نیکا: "این میز درست وسط حیاط است و برای جشن تولد و دورهمی مناسب است. لطفاً اگر ممکن است به میز کناره‌ی حیاط تشریف ببرید"

مرد با لبخند برمی خیزد و به میز حاشیه‌ی حیاط که در مرکز توجه نیست می رود. در نیمکت کناری میز چند دختر و پسر نشسته‌اند، دخترها دگرباش هستند و خیلی کنجکاوانه مرد ریشو را واری می کنند ولی خیلی زود با خیال راحت به گفت و شنود خویش ادامه می - دهند.

نیکا: "آیا دوست دارید چیزی سفارش دهید یا منتظر
دوستان می شوید تا همراه ایشان سفارش دهید؟"
مرد جوان: "دوستم نیست. فقط قرار آشنایی است.
منتظر می مانم"

نیکا: "بخشید، باید می دونستم"

مرد جوان: "خواهش می کنم. من اهمیتی نمی دهم"
نیکا کمی پروبازی در می آورد و می خواهد حدود
تحمل مرد را بسنجد: "بهر حال نمی خواهم غیرت
با ارزش شما را خدشه دار کنم"

مرد لبخند می زند: "من در زمینه ی بسیاری از دانش ها
تحصیل کرده ام، میان غیرت و تعصب احمقانه تفاوت

قائلم. آسوده باشید، الکی بی تمدن بازی و سروصدا
نخواهم کرد"

قضیه جالب می شود. نیکا: "این همه دانش! همچون
خردمندان سخن می گوید و عمل می کنید، پس این
ریش چیه؟"

مرد جوان: "خارجی ها فقط از ما متنفر هستند. فقط
میخواهند ایران را چند تیکه کنند تا خیالشان راحت
بشه دیگه کمر ایرانی ها صاف نمی شه. من به تحقیق
طرفدار این حکومت شدم"

نیکا از کوره در می رود: "دیر رسیدی عمو جان. این
جاعشی ها کشور رو دارن به چین و روسیه می فروشن.
سگ و سگ توله شون همه ی پول های مملکت رو

دزدیدن بردن همون خارج قایم کردن، دارن به ریش
ماها می خندن"

دختر و پسرهای میزهای کناری هم به بحث جلب می-
شوند و سخن نیکا را تأیید می کنند. مرد جوان عصبانی
نمی شود و با دقت گوش می دهد. یکی از دختران
دگرباش به نام **ساخو** می گوید: "این جاعشی ها با
غربی ها هم دست هستن. معادن ملت ایران رو می-
دزدن و میدن به چین، چین هم دلار میریزه حساب-
هاشون در ونکوور و سیاتل. این وسط یه مشت چرت-
وپرت به نام دین هم شبیه چماق میکوبن تو سر ما"

مرد جوان با دقت گوش می دهد و می گوید: "یه
جورایی حق با شماهاست ولی چاره چیه؟ بین دو تا

وضعیت بد گیر کردیم. یا ایران باید غارت بشه یا
تجزیه. شدیم چوب دو سر طلا"

صدایی خشدار با حرارت از گلوی بغض گرفته‌ی
نیکا می‌جوشد: "دیگه به اونجامون رسیده، چقدر
جنایت و دزدی رو تحمل کنیم. ما یک دموکراسی
سکولار می‌خواهیم. باید فریاد بزنیم و غرب و شرق
رو زیرورو کنیم تا یک دموکراسی سکولار برای
همه‌ی ایرانی‌ها بسازیم"

پسری از نیمکت کناری با صدای بلند می‌گوید: "حق
با توه خواهر کوچولو. ما به خون‌خواهی مهسا و
مهساها این نظام جاکشی داعشی جومبوری اسهالی رو
از بین می‌بریم. نه این وری نه اون وری کیرم تو کون
رهبری"

از آن طرف حیاط پسری خوش سیما و قدبلند از جای
برمی‌خیزد و با لهجه‌ی گردی فریاد می‌زند: "از
زاهدان تا تهران جانم فدای ایران. ژین ژیان آزادی"

نیکا روسری‌اش را از سر درمی‌آورد و فریاد می‌زند:
"این روسری لباس بردگی است. تا وقتی ایشان تن و
بدن ما را اسیر گرفته‌اند خیالشان راحت است که می-
توانند هرزمانی افسارمان را سفت کنند و روان ما را
کنترل کنند. ما امروز جامه‌ی بردگی از تن خود
درمی‌آوریم تا برهنگان آزاد شویم. زن زندگی
آزادی"

همه‌ی کافی‌شاپ و لوله‌ی قیام و هیاهوی خیزش می-
گردد. دختران روسری از سر درمی‌آورند و پسران با
ایشان هم نوا می‌گردند.

همگان یکصدا فریاد می‌زنند: "زن زندگی آزادی"

مردمان پسر دختر و نامشخص با فریادِ "زن زندگی آزادی" خروش می‌آورند تا ایران را از دست اهریمنان پس بگیرند.

مرد جوان ریشو مشوش نمی‌شود. به نیکا می‌گوید:
"این اهریمن بسی چماق‌دار و آدم‌کش دارد. من دلم می‌سوزد چون بسیاری از این چهره‌ها را برای آخرین بار زنده می‌بینم. این دیوانِ جاعشی رحم ندارند و در خباثت دست ضحاک را از پشت بسته‌اند"

نیکا لبخند می‌زند و می‌گوید: "من تا ابد زنده هستم اگر شماها من را فراموش نکنید"

نیکا به سوی در خروجی کافی شاپ می شتابد تا همراه
دیگر مردم علیه رژیم ملخ ملایی تظاهرات کند.

مرد جوان ریشو فریاد می زند: "نامت چیست؟"

نیکا: "نیکا"

من با خود می اندیشم: "نیکا مؤنثِ نیکویی است و به
لاتین آشوب معنی می دهد"

دریای ایرانیان موج از پی موج همچون سیلی سوی
بلوار **کشاووز** روان می شوند. دست‌های خالی ولی
گره کرده، چشم‌های پرشور ولی نگران، دل‌های
محکم ولی تپنده، گیسوان افشان ولی بُریده اندر کف
خیابان.

جاعشی‌ها مانند دیوانِ *زوریز* سویِ ایرانیان هجوم می‌آورند. نخست وانت‌های سیاه رنگ قفس دار می‌آیند. لباس سوسکی‌ها سوار موتورهای پرشی گاز می‌دهند، خیلی مجهز هستند: باتوم جلیقه ضد گلوله شوکر نارنجک‌انداز اشک‌آور پوتین و البته نقاب سیاه. بسیجی‌ها هم می‌آیند مجهز به چماق و کولت کمری. لباس شخصی‌ها از پشت می‌آیند مجهز به تفنگ یوزی. مدافعان حرم مجهز به اسلحه‌ی ژ-۳ در پشت سوسکی‌ها مستقر می‌شود. دستور این است که با چماق آزادیخواهان را له کنند چون تیراندازی تابلو می‌شود. وقتی دوربین‌ها خاموش است تیراندازی ارجحیت خواهد داشت. هر روزی که حکومت آخوندی دوام می‌آورد میلیون‌ها دلار پول بیشتر به

حساب بچه آخوندها در کانادا ارسال خواهد شد. به هر قیمتی که شده این پول باید جاری بماند. بیچاره مردم ایران.

بلوار کشاورز غرق اشک آور می شود. فریاد و جیغ تعقیب و گریز همه جا را آگنده می کند. پسرهای سعی در نجات دختران دارند. جاعشی های بی رحم می زنند، با باتوم با گلوله با چماق. نیکا و دوستانش وسط خیابان شعار می دهند: "مرگ بر دیکتاتور". ناگهان یک سوسکی با باتوم حمله می کند نیکا جلو می پرد تا دوستش را عقب براند. باتوم به بالای چشمش برخورد می کند و کبود و ورم می شود. نیکا می خواهد همراه دوستانش فرار کند لیک ناگهان خیره می ایستد و در میان دود و مه، غروب خورشید را تماشا می کند.

شیرِ سرخِ آسمان اندر سرابِ باختر سقوط می کند،
گویی در حلقومِ افق گیر کرده و تلاش در گفتن
چیزی دارد. نیکا با دقت شیرِ خورشید را نگاه می کند
و این بار آن زن سوزان را خیس خون می بیند که زار
زار می گرید. مردی خشن و ریشو با چماق سمت نیکا
می آید، صورت مرد غرق بی تفاوتی و قساوت است،
پسری دبیرستانی با مرد ریشو درگیر می شود تا نیکا را
نجات دهد. ناگهان خیابان پوست می اندازد و نیکا
خودش را وسط صحنه‌ی یک کنسرت می بیند.
نورافکن روشن می شود و نیکا را نورانی می کند.
هزاران نفر تماشاچی کف می زنند و منتظرند نیکا
ترانه‌ای بخواند. آن خانم با لباس شبِ آستین حلقه‌ای
در جایگاه VIP نشسته و با دوربینِ کوچکی نیکا را
برانداز می کند، آن زن دیگر با معشوقش آمده و دارند

لب می گیرند و سپس حواسشان سمت نیکا جمع می-
شود. نیکا خجالت می کشد و می خندد، همه ی سالن
می خندند.

نیکا: "بچه ها نخندید، بزارید بینم چی یادم میاد"

نیکا با چشمانِ سیاهش به زور خنده اش را کنترل می-
کند و می خواند: "یه دل میگه برم برم. یه دلم میگه نرم
نرم. طاقت نداره دلم دلم. بی تو چه کنم".

صدای چماق نیکا را به خیابان پر از آشوب باز می-
گرداند: "شِلپ، شِلپ"

مغز آن پسرِ دبیرستانی پیش پایِ نیکا روی زمین می-
پاشد. نیکا مثل برق از جایش کنده می شود و سویِ
سطل زباله غول پیکر می رود. از سطل زباله بالا می رود

و روی آن می ایستد. فریاد می زند: "زن زندگی
آزادی" و روسری اش را در هوا می چرخاند.

یک بسیجیِ فعال، که با وعده‌ی کسر سه ماه از خدمت
سربازی اش برای کشتن مردم معترض آمده، سوی
سطل آشغال هجوم می آورد و ناجوانمردانه با لگد
سطل زباله‌ی بیچاره را می زند. نیکا از آن بالا بر زمین
پرت می شود، بسیجیِ فعال می آید تا کار را تمام کند
و کسر از سربازی اش را قطعی کند. بسیجیِ فعال
پتکش را در هوا تاب می دهد تا بر سر نیکا بکوبد ولی
بدشانشی می آورد، ساغر همچون شیر شرزه به بسیجی
فعال حمله می کند و فریاد می زند: "نیکا عزیزم، فرار
کن"

نیکا می‌خواهد کاری کند ولی تصمیم به فرار می‌گیرد. از بلوار پر از دود به کوچه‌ای می‌گریزد و از آن کوچه به کوچه‌ی دیگر. صدای پایِ بسیجی‌ها لحظه‌ای رهاش نمی‌کند.

زمانی چند پشت یک ماشین قایم می‌شود و پیامکی به یکی از دوستانش می‌زند: "دارن من رو تعقیب می‌کنن".

صدای پاها نزدیک می‌شود و نیکا ناگزیر از فرار دوباره؛ کوچه‌های تاریکِ مارپیچ با درهای بسته پذیرای نیکا می‌گردند، پنجره‌های پرده‌دار چشمانِ بسته‌ی کوچه‌ها هستند که عجز و خستگی‌اش را می‌نگرند و کمکی نمی‌کنند. نیکا به نفس‌نفس می‌افتد، دیگر پاهایِ ظریفش توان فرار ندارند. صدای پایِ

تعقیب کنندگان همچنان از سر کوچه می آید. نیکا با دلوپسی سر می چرخاند و نگاه می کند، سایه های نحس را می بیند که بوی ترس را دنبال می کنند. تا رویش را به جلو برمی گرداند چیزی به دهان نیمه بازش برخورد می کند، یک چماق کثیف آغشته به خون دلمه بسته است. نیکا بر زمین می افتد و چشم در چشم خصم می دوزد. با دهانی پر از خون و دندان های خورده شده التماس می کند: "تو رو خدا نزن"

صدایی دیوگون لرزان از خوشحالی می گوید: "آخ جون، سه ماه از سربازیم کسر می شه"

نیکا چماق را در حال فرود تماشا می کند و نفسش را در سینه حبس می کند، دوست ندارد موقع مُردن صدای جیغش درآید. برای لحظه ای حس می کند

کسی از حاشیه‌ی دید او را می‌پاید، زنی قد بلند با
گیسوانِ دراز و نورانی و سینه‌های برآمده و درخشان.
پوستِ زن همچون نور مهتاب می‌درخشد و رنگِ
پریده است، زن آغوشش را برای نیکا باز می‌کند.
چماق پشتِ جمجمه‌ی نیکا را متلاشی می‌کند و نیکا
در آغوش گرم زن فرود می‌آید. نیکا دیگر دردی
حس نمی‌کند. از زن رنگِ پریده می‌پرسد: "شما
چقدر زیبایید. شما چه کسی هستید؟ چرا اینجا
هستید؟"

زن با چشمانی اشک‌آلود می‌گوید: "من آرمیتی
هستم. آمده‌ام روان یکی دیگر از دخترانِ ایرانی را از
گیتی به مینو پرواز دهم"

سپنتا آرمیتی بال‌هایش را به گستردگی آسمان شب
می‌گشاید و با یک جهش او و نیکا ناپدید می‌شوند.

چند روز بعد مادر نیکا بر قبرش نوشت: "به خون جگر
زادمت، به مام وطن دادمت"

اینک من ماندم و غم نیکاهای و مهساها. من ماندم و بی-
خوابی. من ماندم و خونی که بر گردن ماست. ما
ماندیم و این جنایتکاران دزد. ما ماندیم و **دشمنان**
ایران که می‌خواهند ایران را با تیغ نام‌هایی همچون
فدرال و خودمختاری پاره‌پاره کنند تا نام مهساها و
نیکاهای را بی‌معنی کنند.

تهران - مهر ۱۴۰۱ هجری شمسی

* جاعش = جو موری اسهالی + داعش